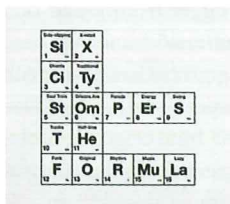


ert! I Thelonius Monks *Evidence* sträcker Epstein jr ut ordentligt och visar att det är nog sopranen han helst vill traktera. *Last call* av Epstein sr är ett lätt dansande och starkt tema med fräckt unisont saxsound. Bidrar utan tvekan till omväxlingen på den här plattan. Liksom Djalma Ferreras *Recado bossa nova*.

Basisten Johnny Åman bör omnämnas för den plats han just nu intar på listan över eftertraktade basister. Lite mer anonyma, men ändå väldigt bra är resten av kompet, Grönberg och Tollbom.

Det här är en platta som utstrålar en sån myckenhet av positivt och melodiskt musikanteri som man bara kan begära. Tidlös jazz när den är som bäst.

STIG LINDEROTH



SIX CITY STOMPERS

The Formula

Cream – Struttin' with some barbeque – The melting pot – Fidgety feet – Penthouse serenade – Cornet chop suey – Song for Benjamin – Sweet Georgia Brown – Pretinha – Santo Antonio – Something that you do – Banjoette

Stunt Records/STUDDCD12172/Naxos/ tid 46:31

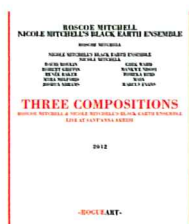
Mads Mathias as, voc, Peter Marott tpt, Peter Rosendal tb, p, hammer spinet, melodica, Regin Fuhlendorf g, banjo, Kasper Tagel b, Morten Aerø dr, perc, Nappion voice (spår 1). Insp Köpenhamn November 2012

Betyg 4: ●●●●

Det här sympatiska danska bandet mötte jag på Jazz Partyt i Lund för drygt ett år sedan där dom gjorde stor succé. Strax därpå kom cd:n *Miss Floridor* som här i OJ fick denna recensent på väldigt gott humör och att utdela betyget 4. Nya plattan *The formula* är i grunden uppbyggd enligt samma mönster som sin föregångare. Alltså får vi ännu en gång oss till livs glad, smittande och i bland gränsöverskridande jazz. Det kan ju tyckas vara lite vågat att blanda så

här, från New Orleans funk, *Cream* till melodios pop av i dag i *Something that you do*. Men med lite öppet sinne tar man gärna till sig vad som bjuds. Text *Struttin' with some barbeque*, *Fidgety feet* och *Cornet chop suey* som i SCS versioner fått fräcka nya arrangemang. Det här bandets styrka tycker jag ligger i just förmågan att spela jazzklassiker och andra låtar på ett rykande modernt sätt. Hela *The formula* visar detta på ett ytterst påtagligt och tilltalande sätt. En skiva jag gärna rekommenderar. En vitamininjektion faktiskt!

STIG LINDEROTH



ROSCOE MITCHELL & NICOLE MITCHELL'S BLACK EARTH ENSEMBLE

Three compositions

Quintet #1 for eleven – Cards for eleven – Quintet #9 for eleven.

Rougeart ROG-0043/Forsyte/tid 59 min

Robert Griffin tp, Greg Ward as, David Boykin ts, Nicole Mitchell flj, Renée Baker violin, Tomeka Reid cello, Maia harpa, Myra Melford p, Joshua Abrams b, Marcus Evans dr, Mankwe Ndosi vo. Insp på Sardinien 30 augusti 2009.

Betyg 3 ●●●●

LEIF WIGH

Musiken på denna cd är tillkommen under jazzfestivalen Sant'Anna arresi, med knapp tid för repetitioner och förberedelser i övrigt. Roscoe Mitchell medverkar själv som dirigent och pekar in ensemblen på de ställen där de frambringar märkliga klanger av varierande slag. Att Mitchell har studerat europeisk konstmusik framgår förhållandevis tydligt av hans kompositioner. Men hans förflutna som medlem i Art Ensemble of Chicago och liknande grupper har avsatt minst lika starka spår i musiken. Ensemblen hade två repetitioner i Chicago före avresan och vid det tillfället var kompositören inte närvarande. Detta trots att svårighetsgraden måste sägas var ganska så hög.

Utöver det utfördes en repetition på Sardinien med Roscoe Mitchell som dirigent. Ensemblen hade då tidigare inte uppfört de tre kompositionerna offentligt.

Utän att vara negativ så är det nog lätt att uppfatta denna musik som ett sammelsurium. Vilket givetvis inte är meningen. Men det tar tid för både exekutörer och lyssnande publik att få musiken att fästa i hjärnvindlingarna. I de solopassager som förekommer förefaller det som om solisten har fritt spelrum. Och då har uppdraget att själv författa den musik vederbörande vill uttrycka. Detta då ovanpå de klanger som ensemblen framför som ett slags bas till händelseförloppet. Även om musiken är förbryllande så är den på samma gång intressant och ger viss inblick i en kultur som är fjärran Europas.

