

Jazz Thing, april/marts 2013 :

Selvfølgelig leder dette navn tankerne mod Dixieland-æraen - og som alle øvrige orkestre navngivet efter 1920'ernes dansemusik, har Six City Stompers masser af gamle guldkorn på repetoiret. Også på deres fjerde album serverer danskerne deres fortolkninger af ur-gamle klassikere fra Louis eller Lil Armstrong, Nick LaRocca eller Burton Jason, blandt andet arrangeret af multi-instrumentalist Peter Rosendal. Også enkelte af de slagere, som typisk flyver én om ørerne ved irriterende byfester. Men når disse unge Stompere skildrer deres version af Sweet Georgia Brown, ja så går proppen af! De serverer intelligente og forfriskende personlige arrangementer, med et drive som ellers kun findes i brass bands fra New Orleans. Og blandt numrene er der denne gang også enkelte afstikkere til Brasilien, blandt andre af Hermeto Pascoal. Elegant placerede horn-satser er sekstettens varemærke, samt den virtuose banjospiller / guitarist Regin Fuhlendorf. Og med en rytmegruppe som lejlighedsvis integrerer en rapper, skiller Six City Stompers sig ud fra alle andre Stompers i denne verden.

UI.